**13.05.2022**

**Конспект уроку з української літератури 7-А кл**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема уроку: Володимир Івасюк - відомий український поет і композитор. Пісенна творчість. Пісні митця, що сприяли відродженню національної самосвідомості, патріотичних почуттів**

**Мета:**

* Ознайомити учнів з основними відомостями про поета та його пісні.
* Вчити визначати виражальні засоби поетичного та музичного творів.
* Розширити знання учнів у жанрі сучасної естрадної музики.
* Розвивати естетичні смаки, творчі здібності.
* Виховувати любов до національної культури, почуття гордості й усвідомлення себе українцем на кращих зразках української естрадної пісні.

Кожен час народжує нові пісні, за якими можна відновити в пам'яті всі найвизначніші події в історії країни, в якій ми живемо, або найприємніші моменти власного життя. Таких хороших, яскравих пісень є дуже  багато, але найкращі з них ті, які породжують ностальгію за минулим. Здавна пісні супроводжували життя людей (народна творчість: пісні різних видів), танцювальна музика, нескладні інструментальні награвання, різножанрові ліричні та жартівливі пісні супроводжували побут людей. Та лише у 60-х роках XX ст. з'явився новий вид мистецтва — естрадна музика. До естрадного виду музики відносять танцювальну музику, пісні, твори естрадно-симфонічного оркестру.

Здавалося б, такі близькі і такі далекі 60—70 роки. Сіра завіса відділяє від них. Це був час Брежнєвського комуністичного застою, коли більшість пісень писалися на замовлення, на догоду владі.

Та раптом з’явилася пісня, як квітка із легенди – « Червона рута», а поряд з нею – « Водограй», « Стожари», « Два перстні», « Мальви» та багато інших. Автором цих пісень був молодий, красивий хлопець із Буковини Володя Івасюк. Батьки робили все для того, щоб дати своєму синові можливість розвинути свій талант. Пісні його несли в собі неповторну українську мелодику у поєднанні з українським ритмом. Молодь підхопила їх, як на крилах.

За 30 років свого короткого життя він написав понад 100 пісень. Його пісня « Червона рута» мала і нині має шалений успіх.

Сьогодні на уроці ми поринемо в чарівний світ мелодії пісень В. Івасюка, пройдемось життєвим і творчим шляхом Буковинського соловейка. А допомагати мені будуть учні, які підготували повідомлення про життя, та захоплення В.Івасюка.

Володимир Івасюк народився 4 березня 1949 р. у м. Кіцмань Чернівецької області в сім’ї вчителя. Батько Михайло Григорович, філолог, етнограф, намагався прищепити дітям любов до всього справжнього. Глибинного і вічного. Напрочуд ніжною, доброю була й мама Софія Іванівна, яка створила в сім’ї клімат дружби й доброзичливості. З дитинства цікавила його музика і література, вони хвилювали юну душу і викликали глибокі роздуми. Володя завжди був слухняною дитиною. Закінчив з відзнакою музичну і середню школу. На скрипці навчився грати у 5 років. Ще й читати не вмів. У дощ, через снігові завали батько носив малого Володю до музичної школи на заняття. Працьовитість Володі вражала всіх. Вчитель хлопця Юрій Візнюк вмовляє батьків продовжити музичну освіту дитини. Тож батьки віддали сина до Києва, до школи для обдарованих дітей при Київській консерваторії. Але незабаром змушені були його забрати, бо він приїжджав додому з чорною від скрипки шиєю: грав по 6—7 годин на добу. Після І семестру повертається в рідне місто, де продовжує навчання в середній школі та музичній школі за класом фортепіано. В 1964 році Володя створює в школі ансамбль « Буковинка» й пише для нього свої перші пісні, серед яких найперша – « Колискова». Колектив здобуває перемоги на кількох самодіяльних конкурсах, їде до Києва, там його помічають, запрошують на обласне телебачення, нагороджують подорожжю по Дніпру. ЩО важливо, пісні юного композитора запам’ятовуються, й невдовзі до нього звертаються з проханням надіслати ноти й тексти пісень.

« Для нього богинею була українська мова, пісня. Ми обидва страшенно любили фольклор, збирали його. Володя бачив своє покликання в тому, щоб служити українському народові. Його обрала пісня з дитинства. Один Бог, одна віра, один біль… Це вносило гармонію у наш дім.»

У квітневі дні 1979 – го він пішов з дому – і не повернувся. Його трагічне життя обірвалося на злеті — раптово і несподівано. Досі обставини і причини трагедії залишаються головоломкою. Але він залишився жити у своїх піснях. У житті цієї людини, як і у долі українського народу, переплелися радість і вічний смуток, щастя і туга

В. Івасюк жив у той час, коли **все** національне - у музиці, літературі, живописі, драматургії - душилося комуністичною системою. Він не поступився цим вимогам.  Тексти його пісень мають історичну і фольклорну основу. Одні не сприймали його творчість, другі заздрили його славі, третіх сердила його незалежність у судженнях та поведінці, а багатьох сучасників просто обурював той глибоко національний дух, притаманний його пісням, дух.  За музику до спектаклю О. Гончара «Прапороносці» в Москві В.Івасюк отримав диплом І ступеня і звання лауреата на Всесоюзному конкурсі музики до спектаклів, а в Києві - заздрісні «земляки» викреслили таємно прізвище В.Івасюка зі списку претендентів на Державну премію ім. Шевченка. Це був удар долі, підступний і страшний, який боляче обпік митця.

**Домашнє завдання**

Аналіз твору В.Івасюка «Водограй».